




































Image	N° d'inventaire	Auteurs/Intervenants (virt.)	Titre	Date	Mat./Tech. (virt.)	Dimensions (virt.)	Dossier d'oeuvre	Mode acquisition	Catégorisati	Provenance
	BA 348	Aimé Barraud (1902-1954)	<i>Autoportrait au grand col</i>	1927	Huile sur toile	73 x 50 cm	oui	Achat, Max. G. Bollag (Modern Art Centre), Zurich	B	<b>1927-(?)</b> : Aimé Barraud <b>1935?</b> : <i>Galerie Moos Genève?</i> <b>(?)</b> -02.04.1951 : Max. G. Bollag (Modern Art Centre), Zurich <b>Depuis 02.04.1951</b> : Musée d'art du Valais, Sion, achat chez Max. G. Bollag (Modern Art Centre), Zurich
	BA 342	Alexandre Calame (1810-1864)	<i>Voile sur le Léman, à St-Gingolph</i>	sans date	Huile sur toile	18 x 26 cm	oui, mais aucune information sur le mode d'acquisition/vendeur	Achat (vendeur inconnu/non précisé)	B	<b>(?)</b> - <b>(?)</b> : Alexandre Calame <b>1949?</b> : <i>Localisation à Paris, France ?</i> <b>Depuis (?)</b> : Musée d'art du Valais, Sion
	BA D 355	Alexandre Calame (1810-1864)	<i>La tour des Sorciers à Sion. Fragment du recueil Etudes progressives de paysages par A. Calame, publié à Paris en 1842</i>	1842	Lithographie sur papier	18,6 x 25,2 cm	non	Don/legs, Mlle Maria Brun	B	<b>1842-(?)</b> : Alexandre Calame <b>(?)</b> -1960 : Mlle Maria Brun <b>Depuis 1960</b> : Musée d'art du Valais, Sion, don de Mlle Maria Brun
	BA D 812	Alexandre Calame (1810-1864)	<i>La tour des Sorciers à Sion. Fragment du recueil Etudes progressives de paysages par A. Calame, publié à Paris en 1842</i>	1842	Lithographie sur papier	21 x 29,5 cm	non	Don/legs, M. Alfred Schreiber-Favre, Genève	B	<b>1842-(?)</b> : Alexandre Calame <b>Depuis (?)</b> : Musée d'art du Valais, Sion, don de M. Alfred Schreiber-Favre, Genève
	BA 3489	Alexandre Calame (1810-1864); Jean-Léonard Lugardon (1801-1884)	<i>Torrent de montagne par orage</i>	1848	Huile sur toile	83,5 x 113,5 cm	oui	Achat, Sotheby's, Zurich	B	<b>1848-(?)</b> : Alexandre Calame <b>(?)</b> -29.01.1932 : Handelsvertretung, Berlin <b>29.01.1932</b> : Vente Hugo Helbing, Munich, lot n° 10 <b>29.01.1932-04.04.1936</b> : Galerie Neupert, Zurich, acheté 870 RM à la Galerie Hugo Helbing, Munich <b>04.04.1936-(?)</b> : Collection Dr. Curt Labhardt-Amsler (1893-1965), Schaffhouse, acheté CHF 3'500.- à la Galerie Neupert, Zurich, lot n° 44 <b>(?)</b> -30.11.1968 : Dr. Hermann Ganz (1891-1974), Streulistrasse 68, Zürich 32, date et mode d'acquisition inconnus <b>30.11.1968</b> : Vente Galerie Fischer, 26-30.11.1968, lot n° 3805, mis en vente par Dr. Hermann Ganz <b>30.11.1968-17-20.05.1983 au moins</b> : Robert Leclerc (1918-?), (Banque De Harpe, Leclerc et Cie), 1200 Geneve; 2, Boulevard du Ilieate, acheté auprès de la Galerie Fischer <b>17-20.05.1983</b> : Vente Galerie Fischer, lot n° 1668, mis en vente par Robert Leclerc, oeuvre non vendue, retournée au propriétaire <b>07.12.2012</b> : Vente Galerie Koller, Zurich, Z33 Art suisse, lot n° 3015 <b>07.12.2012-04.12.2018</b> : Collection privée, États-Unis, acheté CHF 108'000.- à la Galerie Koller, Zurich <b>04.-18.12.2018</b> : Sotheby's, Zurich, vente Swiss Art/Swiss made, lot n° 4 <b>Depuis 18.12.2018</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Sotheby's, Zurich
	BA 1753	Alice Bailly (1872-1938)	<i>La lessive à la fontaine, de la série Scènes valaisannes</i>	1906	Gravure sur bois de fil en 3 couleurs sur papier aux marges coupées, collé sur les bords sur papier vergé	Feuille : 28 x 40,7 cm Empreinte : 19 x 26 cm	oui	Achat, Galerie Latour-Cadrama, Martigny (liquidée aujourd'hui)	B	<b>1906-(?)</b> : Alice Bailly <b>Vers 1956</b> : <i>Galerie du Capitole, Lausanne, dépôt ?</i> <b>26.-27.01.1990</b> : Galerie Latour-Cadrama, Martigny, lot n° 33 <b>Depuis 27.01.1990</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Latour-Cadrama, Martigny
	BA 1758	Alice Bailly (1872-1938)	<i>Plénitude, femme allongée au torse nu</i>	1912	Huile sur toile	87,5 x 100,5 cm	oui	Achat, Galerie Latour-Cadrama, Martigny (liquidée aujourd'hui)	B	<b>1912-(?)</b> : Alice Bailly <b>26.-27.01.1990</b> : Vente Galerie Latour-Cadrama, Martigny, lot n° 274 <b>Depuis 27.01.1990</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Latour-Cadrama, Martigny
	BA 2048	Alice Bailly (1872-1938)	<i>Marché à Sion</i>	sans date [vers 1925]	Huile sur toile	46 x 61 cm	oui	Achat, Galerie du Rhône, Martigny	B	<b>Vers 1925-(?)</b> : Alice Bailly <b>22.02.1974-15.11.1986 au moins</b> : Musée de l'Athénée, Genève <b>15.11.1986</b> : Galerie Paul Vallotton, Lausanne, inv. 75000 <b>12.11.1994</b> : Vente Galerie du Rhône, Martigny, lot n° 47, planche n° VIII <b>Depuis 12.11.1994</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie du Rhône, Martigny
	BA 3567	Alice Bailly (1872-1938)	<i>Tête de Valaisanne, de la série Scènes valaisannes</i>	sans date [vers 1904-1907]	Xylographie sur papier	Feuille : 40 x 28 cm Empreinte : 25,5 x 19 cm	oui	Achat, Daniel Rast Fine Arts, Sion	B	<b>Vers 1904/07-(?)</b> : Alice Bailly <b>Vers 1955/56</b> : <i>M. Henry Junod, Genève ? ou dépôt à la Galerie du Capitole, Lausanne ?</i> <b>10.12.2020</b> : Vente Daniel Rast Fine Arts (Artcady), Grand-Pont 3, 1950 Sion <b>Depuis 10.12.2020</b> : Musée d'art du Valais, acheté chez Daniel Rast Fine Arts (Artcady), Sion
	BA 3568	Alice Bailly (1872-1938)	<i>Intérieur de village en Valais, de la série Scènes valaisannes</i>	1906	Xylographie sur papier	Feuille : 44,5 x 27,5 cm	oui	Achat, Daniel Rast Fine Arts, Sion	B	<b>1906-(?)</b> : Alice Bailly <b>Vers 1956</b> : <i>Galerie du Capitole, Lausanne ?</i> <b>(?)</b> -2020 : Daniel Rest Fine Art, Sion <b>Depuis 2020</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Daniel Rest Fine Art, Sion
	BA 450	Alice Bailly (1872-1938)	<i>A l'orée d'un bois</i>	1909	Aquarelle et crayon graphite sur papier	Hauteur : 42,6 cm; Longueur : 32,8 cm; Cadre ou conteneur : Etat de conservation : 25.09.2005: usé, patiné (constat du technicien, voir dossier)	oui, mais aucune information sur le mode d'acquisition/vendeur	Mode d'acquisition inconnu	B	<b>1909-(?)</b> : Alice Bailly <b>Vers 1956/66</b> : <i>Mlle Courtot, Lausanne ?</i> <b>Depuis (?)</b> : Musée d'art du Valais, Sion











	BA 2731	Caspar Wolf (1735-1783)	<i>Les bains du Valais ou de Loèche / Die Bäder im Wallis oder bei Leuk. Autre titre : Blick auf Leukerbad und die Felswände der Gemmi</i>	sans date [vers 1774/77]	Huile sur toile rentoilée	54 x 82 cm	oui	Achat, bourgeoisie Loèche-les-Bains	C	<p><b>Vers 1774/77</b> : Caspar Wolf</p> <p><b>Vers 1774/77-1782</b> : Cabinet de peinture d'Abraham Wagner, Berne</p> <p><b>1782-1785</b> : Collection de Gabriel-Emanuel von May von Hünigen (1741-1837), La Haye, Pays-Bas</p> <p><b>1785-1803</b> : Collection de Rudolph-Samuel Henzi (1732-1803), La Haye, Pays-Bas</p> <p><b>1803-1806</b> : Descendants de Rudolph-Samuel Henzi, en héritage</p> <p><b>1809?-1837</b> : Johan Steengracht van Oostcape (1782-1846), château de Keukenhof, Lisse, Pays-Bas ?</p> <p><b>1837-[1899]</b> : Cecilia Maria Steengracht van Oostcape (1813-1899), fille du précédent, épouse de Carel Anne Adriaen van Pallandt (1810-1883), mode d'acquisition inconnu</p> <p><b>1899-1923</b> : Cornelia Johanna Barones Van Pallandt-van Lynden (1840-1923), fille de la précédente, épouse de Jan Carel Elias van Lynden (1837-1900), hérite du château à la mort de son frère, Fredrik Willem Anne baron van Pallandt (1838-1878)</p> <p><b>1923-1930</b> : Jan Maurits Diederik Count van Lynden (1864-1930), fils de la précédente, hérite du château à la mort de sa mère</p> <p><b>1930-23.10.1943</b> : Jan Carel Elias comte van Lynden (1912-2003), fils du précédent, dernier propriétaire privé du château de Keukenhof, héritage familial</p> <p><b>23.10.1943-1947</b> : Evert Douwes VI (1888-1971), acheté au précédent pour 31'000 florins néerlandais</p> <p><b>1947</b> : Willi Raeber, acheté au précédent</p> <p><b>Novembre 1947 - 1979 au moins</b> : Collection du Prof. Dr. Adolf Hottinger, Basel, acheté CHF 3'600.- à Willi Raeber</p> <p><b>(?)-2004</b> : Bourgeoisie de Loèche-les-Bains, <i>probablement acquis du Prof. Dr. Adolf Hottinger</i></p> <p><b>Depuis 2004</b> : Musée d'Art du Valais, acheté au précédent</p>
	BA 343	Caspar Wolf (1735-1783)	<i>Le Pont et les gorges de la Dala à Loèche, vue en amont</i>	sans date [vers 1774/77]	Huile sur toile	82,5 x 54,2 cm	oui	Achat, Willi Raeber	C	<p><b>Vers 1774/77</b> : Caspar Wolf</p> <p><b>Vers 1774/77-1782</b> : Cabinet de peinture d'Abraham Wagner, Berne</p> <p><b>1782-1785</b> : Collection de Gabriel-Emanuel von May von Hünigen (1741-1837), La Haye, Pays-Bas</p> <p><b>1785-1803</b> : Collection de Rudolph-Samuel Henzi (1732-1803), La Haye, Pays-Bas</p> <p><b>1803-1806</b> : Descendants de Rudolph-Samuel Henzi, en héritage</p> <p><b>1809?-1837</b> : Johan Steengracht van Oostcape (1782-1846), château de Keukenhof, Lisse, Pays-Bas ?</p> <p><b>1837-[1899]</b> : Cecilia Maria Steengracht van Oostcape (1813-1899), fille du précédent, épouse de Carel Anne Adriaen van Pallandt (1810-1883), mode d'acquisition inconnu</p> <p><b>1899-1923</b> : Cornelia Johanna Barones Van Pallandt-van Lynden (1840-1923), fille de la précédente, épouse de Jan Carel Elias van Lynden (1837-1900), hérite du château à la mort de son frère, Fredrik Willem Anne baron van Pallandt (1838-1878)</p> <p><b>1923-1930</b> : Jan Maurits Diederik Count van Lynden (1864-1930), fils de la précédente, hérite du château à la mort de sa mère</p> <p><b>1930-23.10.1943</b> : Jan Carel Elias comte van Lynden (1912-2003), fils du précédent, dernier propriétaire privé du château de Keukenhof, héritage familial</p> <p><b>23.10.1943-1947</b> : Evert Douwes VI (1888-1971), acheté au précédent pour 31'000 florins néerlandais</p> <p><b>1947-août 1950</b> : Willi Raeber (1897-1976), acheté au précédent, montant de la transaction inconnu</p> <p><b>Depuis août 1950</b> : Musée d'art du Valais, acheté au précédent</p>
	BA 344	Caspar Wolf (1735-1783)	<i>Le Pont et les gorges de la Dala à Loèche, vue en aval</i>	sans date [vers 1774/77]	Huile sur toile	82,5 x 54,2 cm	oui	Achat, Willi Raeber	C	<p><b>Vers 1774/77</b> : Caspar Wolf</p> <p><b>Vers 1774/77-1782</b> : Cabinet de peinture d'Abraham Wagner, Berne</p> <p><b>1782-1785</b> : Collection de Gabriel-Emanuel von May von Hünigen (1741-1837), La Haye, Pays-Bas</p> <p><b>1785-1803</b> : Collection de Rudolph-Samuel Henzi (1732-1803), La Haye, Pays-Bas</p> <p><b>1803-1806</b> : Descendants de Rudolph-Samuel Henzi, en héritage</p> <p><b>1809?-1837</b> : Johan Steengracht van Oostcape (1782-1846), château de Keukenhof, Lisse, Pays-Bas ?</p> <p><b>1837-[1899]</b> : Cecilia Maria Steengracht van Oostcape (1813-1899), fille du précédent, épouse de Carel Anne Adriaen van Pallandt (1810-1883), mode d'acquisition inconnu</p> <p><b>1899-1923</b> : Cornelia Johanna Barones Van Pallandt-van Lynden (1840-1923), fille de la précédente, épouse de Jan Carel Elias van Lynden (1837-1900), hérite du château à la mort de son frère, Fredrik Willem Anne baron van Pallandt (1838-1878)</p> <p><b>1923-1930</b> : Jan Maurits Diederik Count van Lynden (1864-1930), fils de la précédente, hérite du château à la mort de sa mère</p> <p><b>1930-23.10.1943</b> : Jan Carel Elias comte van Lynden (1912-2003), fils du précédent, dernier propriétaire privé du château de Keukenhof, héritage familial</p> <p><b>23.10.1943-1947</b> : Evert Douwes VI (1888-1971), acheté au précédent pour 31'000 florins néerlandais</p> <p><b>1947-août 1950</b> : Willi Raeber (1897-1976), acheté au précédent, montant de la transaction inconnu</p> <p><b>Depuis août 1950</b> : Musée d'art du Valais, acheté au précédent</p>
	BA 3244	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Otti</i>	1896	Eau-forte sur papier Japon	Feuille : 33,2 x 22,1 cm Empreinte : 15,2 x 10,9 cm	oui	Achat, Galerie Kornfeld	B	<p><b>1896-(?)</b> : Cuno Amiet</p> <p><b>(?)-(?)</b> : <i>Werner Miller ?</i></p> <p><b>28.06.2011</b> : Galerie Kornfeld, Berne, Auktion Moderne Kunst, Teil 2, Lot n° 191</p> <p><b>Depuis 28.06.2011</b> : Musée d'art du Valais, acheté à la Galerie Kornfeld, Bern</p>
	BA 3245	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Kühe (Bretagne)</i>	1893	Eau-forte sur papier	Feuille : 32,8 x 22 cm Empreinte : 18,1 x 8,1 cm	oui	Achat, Galerie Kornfeld	B	<p><b>1893-(?)</b> : Cuno Amiet</p> <p><b>(?)-(?)</b> : <i>Johanna (Hanni) Blass, née Miller (1889-1957) ?</i></p> <p><b>28.06.2011</b> : Galerie Kornfeld, Berne, Auktion Moderne Kunst, Teil 2, Lot n° 189</p> <p><b>Depuis 28.06.2011</b> : Musée d'art du Valais, acheté à la Galerie Kornfeld, Bern</p>
	BA 3370 a	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Ritzlihorn (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	non	Achat, Auktionen Zofingen	B	<p><b>1927-(?)</b> : Cuno Amiet</p> <p><b>(?)-12.12.2014</b> : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée)</p> <p><b>12.12.2014</b> : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552</p> <p><b>Depuis 12.12.2014</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen</p>
	BA 3370 b	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Tosende Aare (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	<p><b>1927-(?)</b> : Cuno Amiet</p> <p><b>(?)-12.12.2014</b> : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée)</p> <p><b>12.12.2014</b> : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552</p> <p><b>Depuis 12.12.2014</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen</p>

	BA 3370 c	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Steinlaenenhorn (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3370 d	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Haslital (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3370 e	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Hinterstock-Schlucht (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3370 f	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Handegg (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3370 g	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Am Hinterstock (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3370 h	Cuno Amiet (1868-1961)	<i>Strassenbild (Grimsel)</i>	1927	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3370 a-l	Cuno Amiet (1868-1961) ; Max Böhlen (1902-1971) ; Herold Julius Howald (1899-1973)	<i>Schönheiten der Alpenstrassen. Eine Auswahl schweizerischer Graphik (Série II)</i>	1927	Lithographie et pointe sèche sur papier	32,3 x 42 cm	oui	Achat, Auktionen Zofingen	B	1927-(?) : Cuno Amiet (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Vente Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 2171	Edouard Sandoz (1881-1971)	<i>Djalma, Hindou</i>	1904	Bronze à patine noire (fonte à la cire perdue)	52,5 x 42 x 26 cm	oui	Don, Fondation Mercier	A	1904 : Edouard Sandoz 20.08.-20.10.1904 : VIIIe Exposition nationale suisse des beaux-arts, Lausanne, Palais de Rumine, 20 août - 20 octobre 1904, n° 540 1904-1990 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947) et héritiers, château de Pradegg, acheté à l'Exposition nationale des Beaux-Arts de Lausanne Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2172	Edouard Sandoz (1881-1971)	<i>Fillette</i>	1906	Marbre rose	126 x 60 x 75 cm	oui	Don, Fondation Mercier	A	1906-1910 : Edouard Sandoz 1910-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947) et héritiers, château de Pradegg, acheté à l'artiste, puis héritage familial Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 1043	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>Procession de pénitents blancs</i>	1911	Lithographie sur papier	170,5 x 165,5 cm	oui	Achat, Hoirie Vallet	A	1911-1929 : Edouard Vallet 1929-1980 : Hoirie Edouard Vallet Depuis 1980 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à l'Hoirie Edouard Vallet
	BA 1044	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>Le retour au hameau</i>	1911	Huile sur toile	125 x 89,5 cm	oui	Achat, Hoirie Vallet	A	1911-1929 : Edouard Vallet 1929-1980 : Hoirie Edouard Vallet Depuis 1980 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à l'Hoirie Edouard Vallet
	BA 1045	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>Le Berceau [Berceau valaisan]</i>	1913	Huile sur toile	125 x 114 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, Hoirie Vallet	A	1911-1929 : Edouard Vallet 1929-1980 : Hoirie Edouard Vallet Depuis 1980 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à l'Hoirie Edouard Vallet
	BA 1319	Edouard Vallet (1876-1929)	« Valère »	[1921] (anciennement daté 1926, changement suite à la publication du catalogue raisonné)	Huile sur toile	90 x 114 cm	oui	Achat, Jacques-Louis Isoz, Sierre (décédé en 2015)	B	1921-1929 : Edouard Vallet 1929-(?) : Hoirie Edouard Vallet (?)-26.10.1985 : Jacques-Louis Isoz, Sierre Depuis 26.10.1985 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à Jacques-Louis Isoz, Sierre
	BA 1661	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>La Terre</i>	1917	Huile sur toile	54 x 81 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	1917-(?) : Edouard Vallet Fin du XIXe siècle : Alfred Guyot, La Chaux-de-Fonds Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle : Georges Guyot, La Chaux-de-Fonds (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner, Crans-sur-Sierre 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1664	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>Jeune paysanne</i>	1921	Huile sur toile	48 x 36 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	1921-(?) : Edouard Vallet (?)-(?) : Adolf Ketterer, Bâle 19.06.1987 : Vente Galerie Kornfeld, Berne, lot n° 1202 19.06.1987-06.03.1989 : Michel Lehner, Crans-sur-Sierre, achat à la Galerie Kornfeld, puis Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner

	BA 370	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>Entierement</i>	1919	Huile sur toile	125 x 130 cm	oui	Achat, Hoirie Vallet	A	1919-1929 : Edouard Vallet 1929-1954 : Hoirie Edouard Vallet, Lausanne Depuis 1954 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de l'hoirie Edouard Vallet
	BA 595	Edouard Vallet (1876-1929)	<i>La Montagne en hiver</i>	1912	Huile sur toile	92 x 92 cm	oui	Achat, Hoirie de Mme Paul Jaquet, La Chaux-de-Fonds	B	1912-(?) : Edouard Vallet (?)-(?) : Eugène Wille, La Chaux-de-Fonds (?)-(?) : Paul Jaquet, La Chaux-de-Fonds (?)-1972 : Hoirie de Mme Paul Jaquet, La Chaux-de-Fonds Depuis 1972 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à l'hoirie de Mme Paul Jaquet
	BA 3393 a	Emil Nolde (1867-1956)	<i>La belle Bernina et le vieux Morteratsch</i>	sans date [1892-1897]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 13,9 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1897-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 f	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Finsteraarhorn, le Méchant</i>	sans date [1892-1899]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	13,9 x 8,9 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1899-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 g	Emil Nolde (1867-1956)	<i>La Jungfrau, le Moine et l'Eiger</i>	sans date [1892-1897]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 13,8 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1897-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 i	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Le Breithorn et ses compagnons</i>	sans date [1892-1898]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 14 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1898-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 j	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Un sourire du Cervin</i>	sans date [1892-1897]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	13,9 x 8,8 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1897-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 m	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Les Schreckhörner ou Pics de l'épouvante</i>	sans date [1892-1898]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 13,8 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1898-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 n	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Le Mont-Blanc, le roi des Alpes</i>	sans date [1892-1899]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 14 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1899-(?) : Emil Nolde (?)-(?) : Thomas Hediger, Briefmarken und Münzen, Saint-Gall ? Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 o	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Les Soeurs, les belles endormies (Grisons)</i>	sans date [1892-1899]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 13,7 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1899-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 r	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Le vieux St. Gothard</i>	sans date [1892-1899]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	13,8 x 9 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1899-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 3393 s	Emil Nolde (1867-1956)	<i>Les Trois Fleurs près (de) St. Maurice</i>	sans date [1892-1899]	Lithographie, impression en trichromie, encre et crayon sur papier	9 x 14,3 cm	oui	Achat, Torsten Schmidt-Köhler, Kiel	B	Entre 1892 et 1901-(?) : Emil Nolde Années 1990-08.12.2015 : Torsten Schmidt-Köhler, Kiel (Allemagne) Depuis 08.12.2015 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis auprès du collectionneur, dans la série complète de 30 cartes postales achetée
	BA 1195	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Portrait de Marguerite Burnat-Provins</i>	1899	Huile sur toile	32 x 41,5 cm	oui	Achat, Galerie Paul Vallotton, Lausanne	A	1899-1949 : Ernest Biéler 1949-1984 : Hoirie Biéler, Lausanne 26.04.1984 : Galerie Paul Vallotton, Lausanne, « agissant au nom et pour le compte de l'hoirie Biéler à Lausanne » Depuis 26.04.1984 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Paul Vallotton, Lausanne
	BA 1300	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Veillée</i>	1904	Huile sur toile	130,5 x 139 cm	oui	Achat, Danièle Veuthey-Clivaz, Chambésy (GE)	B	1904-1909 : Ernest Biéler 1909-1932 ? : Emil Scheller Erni (1854-1932), Zurich, acquis à l'Exposition Biéler et Dunand, Lausanne, Musée Arlaud, 11 septembre - 2 octobre 1909, n° 3 ("Les vieux buveurs") 1932 ?-1936 au moins : Me Scheller, lieu inconnu, <i>héritage familial</i> ? (?)-(?) : Institution zurichoise (?)-31.05.1985 : Danièle (Danielle) Veuthey-Clivaz, Chambésy/Genève, acheté en collaboration avec un marchand zurichois dans une institution zurichoise Depuis 31.05.1985 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à Danièle Veuthey-Clivaz, Chambésy/Genève
	BA 1348	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Les Mayens-de-Sion. Portrait du peintre Otto Vautier</i>	1892	Huile sur toile	200 x 120,5 cm	oui	Achat, Fonds Ernest Biéler	A	1892-1948 : Ernest Biéler 1948-11.04.1986 : Héritiers du peintre, Fonds Ernest Biéler (directeur François Petermann), Lausanne Depuis 11.04.1986 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté au Fonds Ernest Biéler
	BA 1553	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Jeune femme à l'oeillet</i>	sans date [vers 1908]	Tempéra sur papier maroufflé sur panneau	26,7 x 26,8 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	Vers 1908-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1554	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Mère et enfant</i>	1907	Gouache, aquarelle et crayon sur papier de chiffon (PM Fabriano)	69,5 x 90 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	1907-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner







	BA 1555	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Agneaux</i>	1913	Tempera et crayon sur papier contrecollé sur toile	69 x 119,5 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	1913-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1556	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Agneaux</i>	1913	Tempera et crayon sur papier contrecollé sur toile	69,7 x 119,5 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	1913-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1557	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Les Moissons à Savièse</i>	1917	Aquarelle et crayon sur papier contrecollé sur carton	29 x 44 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Michel Lehner	B	1917-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1558	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Le Grammont</i>	sans date [vers 1918]	Pastel sur papier gris	51,4 x 66,2 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Michel Lehner	B	Vers 1918-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1567	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Etude pour L'Eau mystérieuse</i>	sans date [vers 1910]	Gouache et crayon sur papier	27,4 x 65,1 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	Vers 1910-(?) : Ernest Biéler (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 2187	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>La femme résignée</i>	1912	Aquarelle, gouache, crayon sur papier contrecollé sur carton	24 x 22,5 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Mercier	B	1912-(?) : Ernest Biéler (?)-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2188	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Tête. Type saviésan</i>	sans date [vers 1909]	Aquarelle, gouache, crayon sur papier contrecollé sur carton	31,5 x 30,5 cm	oui	Don, Fondation Mercier	A	Vers 1909-(?) : Ernest Biéler 1909-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2193	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Les trois âges</i>	1934	Tempera sur bois	61,5 x 93 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Mercier	B	1934-(?) : Ernest Biéler 1936 au plus tard-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2194	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Jeune chévrier</i>	1922	Aquarelle, gouache, crayon sur papier contrecollé sur carton	48,5 x 67 cm	oui	Don, Fondation Mercier	B	1922-(?) : Ernest Biéler (?)-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2199	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Le petit cheval rouge</i>	1909	Tempera et crayon sur papier contrecollé sur toile	92 x 68,2 cm	non	Don, Fondation Mercier	A	1909-08.1910 : Ernest Biéler 08.1910 : Exposition nationale des Beaux-Arts, Kunsthaus, Zurich, exposé 08.1910-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg, acheté lors de l'Exposition nationale des Beaux-Arts au Kunsthaus de Zurich Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2201	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Ramasseuse de feuilles mortes</i>	sans date [vers 1909]	Aquarelle, gouache, crayon sur papier contrecollé sur carton	47 x 57,9 cm	oui	Don, Fondation Mercier	A	1909-08.1910 : Ernest Biéler 08.1910 : Exposition nationale des Beaux-Arts, Kunsthaus, Zurich, exposé 08.1910-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg, acheté lors de l'Exposition nationale des Beaux-Arts au Kunsthaus de Zurich Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2202	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Matin de "Belle Fête" saviésanne</i>	1917	Aquarelle, gouache, crayon sur papier contrecollé sur carton	48,9 x 38,7 cm	non	Don, Fondation Mercier	B	1917-(?) : Ernest Biéler (?)-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2211	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Les sœurs de la mariée</i>	1924	Tempera sur bois	109 x 87 cm	non	Don, Fondation Mercier	B	1924-(?) : Ernest Biéler 1936 au plus tard-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 2217	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Le Vieux Duc de Savièse, cloutier à Granois</i>	1909	Aquarelle, gouache, crayon sur papier marouflé sur carton	45,5 x 34 cm	non	Don, Fondation Mercier	A	1909-08.1910 : Ernest Biéler 08.1910 : Exposition nationale des Beaux-Arts, Kunsthaus, Zurich, exposé 08.1910-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg, acheté lors de l'Exposition nationale des Beaux-Arts au Kunsthaus de Zurich Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin










	BA 2289	Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Portrait de jeune femme</i>	sans date [vers 1909]	Aquarelle, gouache, crayon sur papier marouflé sur carton	26,5 x 26,2 cm	oui	Achat, Galerie l'Antica, Sion	A	<b>Vers 1909</b> : Ernest Biéler <b>01.-31.05.1909</b> : Exposition de la Société des amis des arts, Galerie Léopold Robert, Neuchâtel, 01.-31.05.1909, n° 135 (sous le titre : « Tête décorative ») <b>31.05.1910-1991</b> : Léopold Ernest de Reynier (1876-1933), Leysin, acquis lors de l'exposition de la Société des amis des Arts, Galerie Léopold Robert, en mai 1909 <b>(?)-1996</b> : Anne Marie Gaulis de Reynier (1907-1996), Pully, fille de Léopold Ernest de Reynier, héritage familial <b>(?)-(?)</b> : Collection particulière, Val d'Illeiez, Suisse <b>(?)-1998</b> : Galerie Catherine Niederhauser, Lausanne <b>25.02.1998</b> : Galerie l'Antica, Sion (propriétaire de la galerie : Madame Renée Dubuis) <b>Depuis 1998</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie l'Antica, Sion
	BA 3205	Félix Vallotton (1865 - 1925, peintre, graveur, illustrateur et écrivain)	<i>La tour de Goubing à Sierre</i>	1919	Huile sur toile	33,5 x 65,5 cm	oui	Achat, Sotheby's, Zurich	B	<b>1919-1925</b> : Félix Vallotton <b>1925-(?)</b> : Succession F. Vallotton, Paris <b>1925 ?-1932 ?</b> : Gabrielle Vallotton ? <b>1932 ?</b> : Jacques Rodrigues-Henriques ? <b>30.11.1970</b> : Vente aux enchères Me Ader au Palais Galliera, 12 rue Favard, Paris, lot n° 118 (sous le titre « Paysage de Suisse : La tour de Joubin vue de Sierre ») <b>30.11.1970-(?)</b> : Galerie Vallotton, Lausanne, lot n° 10382, acheté à la vente Me Ader, Paris <b>1971-06.12.2010</b> : Collection privée suisse, acquis après de la Galerie Vallotton ? <b>06.12.2010</b> : Vente Sotheby's, Zurich, Schweizer Art, lot n° 24 <b>Depuis 06.12.2010</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Sotheby's, Zurich, avec le soutien de la Loterie Romande
	BA 3218	Félix Vallotton (1865-1925)	<i>Le Mont Blanc</i>	1892	Xylographie sur papier	Feuille : 25 x 32,4 cm Empreinte : 14,4 x 25,5 cm	oui	Achat, Christie's, Zurich	B	<b>1892-(?)</b> : Félix Vallotton <b>(?)-21.03.2011</b> : « Importante collection suisse » <b>21.03.2011</b> : Christies, Zurich, vente Swiss Art 1379, lot n° 31 <b>Depuis 21.03.2011</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Christie's, Zurich
	BA 3243	Félix Vallotton (1865-1925)	<i>Le Breithorn</i>	1892	Xylographie sur papier	Feuille : 24,6 x 32,2 cm Empreinte : 14,4 x 25,3 cm	oui	Achat, Galerie Fischer, Lucerne	B	<b>1892-(?)</b> : Félix Vallotton <b>(?)-1932-(?)</b> : M. R[ichard]Buhler ou Dr. A[rthur] Hahnloser ou M. Paul Vallotton ? <b>(?)-vers 1989-(?)</b> : Galerie Vallotton, Lausanne ? <b>(?)-21.06.2011</b> : Commerçant basé à Genève <b>21.06.2011</b> : Vente Galerie Fischer, 15.-20.06.2011, lot n° 630 <b>Depuis 21.06.2011</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Fischer, Lucerne
	BA 3251	Félix Vallotton (1865-1925)	<i>Glacier du Rhône</i>	1892	Xylographie sur papier	Feuille : 25 x 32 cm Empreinte : 14,5 x 25,5 cm	oui	Achat, Christie's, Zurich	B	<b>1892-(?)</b> : Félix Vallotton <b>(?)-1932-(?)</b> : M. R[ichard]Buhler ou Dr. A[rthur] Hahnloser ou M. Paul Vallotton ? <b>(?)-13.01.2009</b> : Collection particulière, Zurich <b>13.01.2009-05.12.2011</b> : Livres anciens et modernes, Jean-Pierre Scialom, Zurich, acheté au précédent <b>05.12.2011</b> : Christie's, Zurich, vente Swiss Art 1386, lot n° 107 <b>Depuis 05.12.2011</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Christie's, Zurich
	BA 3259	Félix Vallotton (1865-1925)	<i>La Jungfrau</i>	sans date [1892]	Xylographie sur papier	Feuille : 25 x 32 cm Empreinte : 14,5 x 25,5 cm	oui	Achat, Galerie Auguste Laube, Zurich	B	<b>1892-(?)</b> : Félix Vallotton <b>(?)-1932-(?)</b> : M. R[ichard]Buhler ou Dr. A[rthur] Hahnloser ou M. A[lfred] Stroelin ? <b>09.01.2012</b> : Vente Galerie Auguste Laube Buch- und Kunstantiquariat, Zurich <b>Depuis 09.01.2012</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Auguste Laube Buch- und Kunstantiquariat, Zurich
	BA 3381	Ferdinand Hodler (1853-1918)	<i>Portrait de Georges Navazza, procureur général de Genève</i>	1916	Crayon sur papier	26,5 x 20,5 cm	oui	Legs, Anne-Marie Steiger-Délez, Sion	B	<b>1916-1918</b> : Ferdinand Hdoler, Genève <b>1918/07.1919-(?)</b> : Succession Ferdinand Hodler/Berthe Hodler Genève <b>1983</b> : Collection privée <b>(?)-2014</b> : Anne-Marie Steiger Délez (1921-2014), Sion <b>Depuis 06.02.2015</b> : Musée d'art du Valais, legs Anne-Marie Steiger-Délez
	BA 405	Ferdinand Hodler (1853-1918)	<i>Laetizia Raviola</i>	sans date [vers 1916]	Huile sur toile	57 x 45,5 cm	oui	Achat, Galerie Motte, Genève	A	<b>Vers 1916-(?)</b> : Ferdinand Hodler. Genève <b>1918-1920</b> : Hector Hodler, Genève, héritage familial <b>1920-18.11.1961</b> : Emilie Hodler-Ruch, Genève, héritage familial <b>Jusqu'en 1960</b> : Musée d'art et d'histoire, Genève, dépôt d'Emilie Hodler-Ruch <b>18.11.1961</b> : Vente Galerie Motte, Genève, lot n° 227 (sous le titre : « Portrait de femme ») <b>Depuis 19.12.1961</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Motte, Genève, avec une contribution de la Fabrique de ciments Portand, Saint-Maurice
	BA 2486	François Diday (1802-1877)	<i>Torrent dans la montagne</i>	sans date	Huile sur toile	40,7 x 32,5 cm	non	Don, Fondation Michel Lehner	B	<b>(?)-(?)</b> : François Diday <b>(?)-06.03.1989</b> : Michel Lehner, Sion, puis Fondation Michel Lehner <b>06.03.1989-02.03.2000</b> : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner <b>Depuis 02.03.2000</b> : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 2511	François Diday (1802-1877)	<i>Environs de Sierre. "Umgebung von Siders"</i>	sans date [vers 1850]	Huile sur carton	35,5 x 52,5 cm Cadre : 39.9 x 57.8 cm	oui	Achat, Galerie Fischer, Lucerne	B	<b>Vers 1850-(?)</b> : François Diday <b>1877-(?)</b> : Classe des Beaux-Arts de Genève, légué par François Diday <b>(?)-1945-(?)</b> : Collection Alfred Schreiber-Favre, Genève <b>(?)-22.05.1999</b> : Collection privée suisse <b>22.05.1999</b> : Vente Galerie Fischer, Lucerne, Auktion 368, lot n° 2238 <b>Depuis 22.05.1999</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Fischer, Lucerne
	BA 2661	François Diday (1802-1877)	<i>Chemin du col du Grimsel à la Handeck</i>	1855	Huile sur toile	76 x 93 cm	oui	Achat, Galerie Koller, Genève	B	<b>1855-(?)</b> : François Diday <b>18-19.11.2001</b> : Vente Galerie Koller, Genève, Palais de l'Athenée, lot n° 1020 <b>Depuis 2001</b> : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Koller, Genève, avec l'aide de M. Michel Lehner

	BA 3264	François Diday (1802-1877)	<i>Plaine du Rhône avec le lac Léman</i>	sans date [vers 1840]	Huile sur toile	90,5 x 116,5 cm	oui	Achat, Sotheby's, Zurich	B	Vers 1840-(?) : François Diday (?)-24.25.04.1936 : Collection Xenia Goriachkovsky, Genève ou Madame Th. De la Rive, Les Châtillons, Genthod ou autre provenance 24-25.04.1936 : Galerie Moos, Genève, vente aux enchères, 24-25 avril 1936, lot n° 243 04.06.2012 : Sotheby's, Zurich, vente Schweizer Kunst, lot n° 7 Depuis 04.06.2012 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Sotheby's, Zurich
	BA 1249	Germaine Boy (1884-1971)	<i>Jeune paysanne d'Evolène en pied</i>	1912-1913	Crayon graphite, encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier de couleur gris collé en plein sur papier blanc au filigrane illisible	36,1 x 21,3 cm Cadre : 49 x 33,2 cm	non	Achat (vendeur inconnu/non précisé)	B	1913-(?) : Germaine Boy (?)-1967 : Propriétaire et localisation inconnus Depuis 1967 : Musée d'art du Valais, Sion, achat
	BA D 639	Germaine Boy (1884-1971)	<i>Jeune Saviésanne suivant un enterrement</i>	1911	Crayon graphite, encre de Chine, aquarelle et gouache sur carton contrecollé en plein sur papier blanc filigrané Papeteries F. Barjon à Moirans/Isère	Feuille : 45,5 x 27,2 cm Dessin : 34,4 x 18,6 cm	oui	Achat, Mme Brayer, Paris ?	B	1911-(?) : Germaine Boy (?)-1966 : Mme Gagnebin Depuis 1967 : Musée d'art du Valais, Sion, achat
	BA D 668	Germaine Boy (1884-1971)	<i>Jeune Saviésanne portant un fagot de bois</i>	1912	Crayon graphite, encre de Chine, aquarelle et gouache sur carton de couleur brun collé en plein sur papier blanc	Feuille : 43 x 27 cm Dessin : 35,3 x 21,8 cm	oui	Achat, Mme Brayer, Paris ?	B	1911-(?) : Germaine Boy (?)-1966 : Mme Gagnebin Depuis 1967 : Musée d'art du Valais, Sion, achat
	BA 3371 i	Giovanni Giacometti (1868-1933)	<i>Strassenbild (der Maloja)</i>	sans date [vers 1928]	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	non	Achat, Auktionen Zofingen	B	Vers 1928-(?) : Giovanni Giacometti 15.-16.05.1935 : Vente Gutekunst & Klipstein, Berne, lot n° 1385 ? 15.06.1937 : Vente Gutekunst & Klipstein, Berne, lot n° 9 ? (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3371 j	Giovanni Giacometti (1868-1933)	<i>Silsersee (der Maloja)</i>	sans date [vers 1928]	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	non	Achat, Auktionen Zofingen	B	Vers 1928-(?) : Giovanni Giacometti 15.-16.05.1935 : Vente Gutekunst & Klipstein, Berne, lot n° 1385 ? 15.06.1937 : Vente Gutekunst & Klipstein, Berne, lot n° 9 ? (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 3371 k	Giovanni Giacometti (1868-1933)	<i>Maloja im Winter (der Maloja)</i>	sans date [vers 1928]	Lithographie sur papier	32,3 x 42 cm	non	Achat, Auktionen Zofingen	B	Vers 1928-(?) : Giovanni Giacometti 15.-16.05.1935 : Vente Galerie Gutekunst & Klipstein, Berne, lot n° 1385 ? 15.06.1937 : Vente Galerie Gutekunst & Klipstein, Berne, lot n° 9 ? (?)-12.12.2014 : Collection privée, Aarburg (nom connu du musée) 12.12.2014 : Auktionhaus Zofingen, 52. Auktion, Lot n° 1552 Depuis 12.12.2014 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté chez Auktionhaus Zofingen
	BA 1859	Gustave Courbet (1819-1877)	<i>Bacchus</i>	sans date	Huile sur toile	46,5 x 38,5 cm	non	Achat, Serge de Quay, Sion	B	(?)-(?) : Gustave Courbet (attribué à) 1879 : Vente après-décès de Gustave Courbet, « 381. Peinture sur toile avec cadre, un bacchanal, prisee deux francs » ? (?)-01.04.1993 : Serge de Quay (1931-2020) Depuis 01.04.1993 : Musée d'art du Valais, Sion, acquis sur proposition du Service cantonal des contributions de l'État du Valais. En raison d'un arrangement avec le Service des contributions de l'État du Valais, le montant auquel cette œuvre a été estimée n'a pas été prélevé sur le budget des Musées cantonaux.
	BA 2186	Attribué à Gustave Courbet (1819-1877)	<i>Tête de veau</i>	sans date	Huile sur toile marouflée sur bois	28,2 x 24 cm	oui	Don, Fondation Mercier	A	(?)-(?) : Gustave Courbet (attribué à) (?)-1908 ? : Anciennes collections Adrien Mercier (1834-1908) 1908 ?-1991 : Collection de Jean-Jacques Mercier (1859-1932) et Marie Molin Mercier (1859-1947), château de Pradegg, héritage familial Depuis 1991 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation de famille Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin
	BA 3575	Gustave Doré (1832-1883) ; Eugène Cicéri (1813-1890)	<i>Ascension du Mont Cervin – 14 juillet 1865. La Chute</i>	1865	Lithographie sur papier vélin	52 x 38,9 cm	oui	Achat, Galerie Grand-Rue, Genève	A	1865 : Gustave Doré / Eugène Cicéri 1865-1920 : Maison Goupil, Paris, editrice de la lithographie 1920-1960 : Vincent Imberti (1886-1960), Bordeaux (Galerie Imberti), acquéreur du fonds de la Maison Goupil 1960-1987 ? : Guy Imberti (?-?), héritage familial 1987 ?-15.12.2020 : Alain Cano (?-?), Lyon, acheté au précédent 15.12.2020 : Vente Galerie Grand-Rue, Genève, acheté au précédent Depuis 15.12.2020 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Grand-Rue, Genève
	BA 1149	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Saviésanne cueillant des fleurs dans un champ</i>	sans date	Huile sur toile	71 x 85 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, Jean-Marcel Devantéry	B	(?)-(?) : Marguerite Burnat-Provins (?)-1983 : Jean-Marcel Devantéry (?-?) Depuis 1983 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à Jean-Marcel Devantéry
	BA 1416 bc	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Dessin préparatoire pour l'illustration du « Livre pour toi »</i>	sans date [vers 1914]	Gouache, crayon graphite et encre sur papier	Feuille : 26 x 20,5 cm Dessin : 20,2 x 18,1 cm	oui	Achat, Galerie Chaptal, Paris	B	Vers 1914-(?) : Marguerite Burnat-Provins (?)-09.-10.2018 : Brocanteur de la région parisienne septembre-octobre 2018-(?) : Galerie Nicolas Vanneste, Paris, acheté au précédent (?)-06.11.2018 : Galerie Chaptal (Julien Petit), Paris, « confiés » par la Galerie Nicolas Vanneste Depuis 06.11.2018 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté pour à la Galerie Chaptal, Paris
	BA 1416 m	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Dessin préparatoire pour l'illustration du « Livre pour toi »</i>	sans date [vers 1912]	Crayon et fusain sur papier	26 x 20,5 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat (vendeur inconnu/non précisé)	B	Vers 1912-(?) : Marguerite Burnat-Provins (?)-1987 : Propriétaire et localisation inconnus Depuis 1987 : Musée d'art du Valais, Sion, achat

	BA 1582	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Vieille à la coiffe</i>	1900	Huile sur toile	49,5 x 49,5 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Michel Lehner	B	1900-(?) : Marguerite Burnat-Provins (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1583	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>La cueillette des simples</i>	sans date	Huile sur toile	74 x 100 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Michel Lehner	B	(?)-(?) : Marguerite Burnat-Provins (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 2711	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Paysanne à la coiffe</i>	1899	Fusain et crayon sur papier de couleur contrecollé sur papier	34 x 46 cm	oui	Achat, Galerie d'art Artcady, Daniel Rast Fine Arts, Martigny	B	1899-(?) : Marguerite Burnat-Provins 1899-(?) : Willi Baer (?) : Marchand d'art lausannois (?)-22.06.2004 : Galerie d'art Artcady, Daniel Rast Fine Arts, Martigny, acquis auprès d'un marchand d'art lausannois Depuis 22.06.2004 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie d'art Artcady, Daniel Rast Fine Arts, Martigny
	BA 491	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Autoportrait le doigt sur la bouche</i>	sans date [vers 1900]	Huile sur toile	46,5 x 55 cm	oui	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	Vers 1900-1952 : Marguerite Burnat-Provins 1952-1967 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial 1967-1970 : Jeanne Cartault d'Olive-Crouzat (1891-1973), héritage familial Depuis 29.10.1970 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA 503	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Portrait de la soeur de l'artiste</i>	sans date [vers 1900]	Aquarelle, encre et crayon sur papier	37 x 31 cm	oui	Achat, Succession Paul de Kalbermatten ?	B	Vers 1900-(?) : Marguerite Burnat-Provins (?)-1968 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), second mari de l'artiste, héritage familial Depuis 1968 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté dans le cadre de la succession Paul de Kalbermatten ?
	BA 537	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Jeune fille de Savièse</i>	1900	Aquarelle, pastel, fusain, gouache et crayon sur papier de couleur	37 x 54,5 cm	oui	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	1900-1952 : Marguerite Burnat-Provins 1952-1967 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial 1967-1970 : Jeanne Cartault d'Olive-Crouzat (1891-1973), héritage familial Depuis 29.10.1970 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA 547	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>La femme à la fontaine</i>	sans date [vers 1898]	Huile sur toile	100 x 160,5 cm	oui	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	Vers 1898-1952 : Marguerite Burnat-Provins 1952-1958 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial Depuis 1958 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA D 711	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Planche décorative n° 79 à motif de fleurs roses</i>	sans date [vers 1903]	Trait au papier carbone, pochoir à l'aquarelle, à la gouache et crayon graphite sur papier Montgolfier (papier de couleur crème, filigrané Montgolfier)	48 x 62 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	Vers 1903-1952 ? : Marguerite Burnat-Provins 1952-1967 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial - Dès 1960-1970 : Musée de la Majorie, Sion, dépôt de Paul de Kalbermatten 1967-1970 : Jeanne Cartault d'Olive-Crouzat (1891-1973), héritage familial Depuis 29.10.1970 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA D 712	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Planche décorative n° 38 au motif de citr</i>	sans date [vers 1905]	Trait au papier carbone et pochoir à la gouache (2 couleurs) sur papier (beige)	34 x 56 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	Vers 1905-1952 ? : Marguerite Burnat-Provins 1952-1967 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial - Dès 1960-1970 : Musée de la Majorie, Sion, dépôt de Paul de Kalbermatten 1967-1970 : Jeanne Cartault d'Olive-Crouzat (1891-1973), héritage familial Depuis 29.10.1970 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA D 725	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)	<i>Femme à la feuille de courge</i>	sans date [vers 1902]	Fusain, pastel, craie, aquarelle et gouache sur papier de couleur	52,5 x 49,5 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	Vers 1905-1952 ? : Marguerite Burnat-Provins 1952-1967 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial - Dès 1960-1970 : Musée de la Majorie, Sion, dépôt de Paul de Kalbermatten 1967-1970 : Jeanne Cartault d'Olive-Crouzat (1891-1973), héritage familial Depuis 29.10.1970 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA D 452	Marguerite Burnat-Provins (1872-1952) ; Ernest Biéler (1863-1948)	<i>Autoportrait</i>	1904	Crayon graphite et fusain sur papier de couleur (brun)	37 x 50,2 cm	non	Achat, auprès de la famille de l'artiste	A	1904-1952 : Marguerite Burnat-Provins 1952-1966 : Paul de Kalbermatten (1878-1967), héritage familial Depuis 1958 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté auprès de la famille de l'artiste
	BA 1379	Otto Vautier (1863-1919)	<i>Deux Valaisannes</i>	sans date [vers 1900]	Huile sur toile	65 x 48,4 cm	oui	Achat, Succession Jeanne Contat, Monthey	B	Vers 1900-(?) : Otto Vautier (?)-1984 : Jeanne Contat (1898-1984), Monthey Depuis 22.10.1986 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté dans le cadre des enchères publiques de la succession Jeanne Contat
	BA 1460	Otto Vautier (1863-1919)	<i>Pont traversant un torrent</i>	sans date	Pastel sur papier	Hauteur : 62,5 cm ; Longueur : 47 cm ; Cadre ou conteneur : bois-stuc, polychrome	oui	Achat, Ernest Emery, Galerie du Vieux Sion, Sion	B	(?)-(?) : Otto Vautier (?)-22.02.1988 : Ernest Emery, Galerie du Vieux Sion, Sion Depuis 22.02.1988 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à Ernest Emery, Galerie du Vieux Sion, Sion
	BA 1645	Otto Vautier (1863-1919)	<i>Repos pendant les semailles</i>	sans date [vers 1905]	Huile sur toile	93,5 x 58 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Michel Lehner	B	Vers 1905-(?) : Otto Vautier (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1671	Otto Vautier (1863-1919)	<i>Jeunes Saviésannes</i>	sans date	Crayon graphite sur papier de couleur brun collé en plein sur papier, lui-même contrecollé en plein sur carton	Dessin : 56,6 x 48,9 cm Feuille : 58,7 x 51,5 cm	non	Don, Fondation Michel Lehner	B	(?)-(?) : Otto Vautier (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1672	Otto Vautier (1863-1919)	<i>Paysage pris au-dessus d'Ormône</i>	sans date [vers 1905]	Aquarelle sur papier monté sous passe-partout	Dessin : 41 x 56,5 cm Feuille : 51,5 x 67,5 cm	non	Don, Fondation Michel Lehner	B	Vers 1905-(?) : Otto Vautier (?)-06.03.1989 : Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner



	BA 1673	Otto Vautier (1863-1919)	RECTO: Dimanche matin à Evolène. Recto d'une page détachée d'un carnet de dessin / VERSO: Portraits d'hommes. Verso d'une page détachée d'un carnet de dessin	sans date	Crayon graphite sur papier collé en haut sur carton	Dessin : 21 x 14,3 cm Feuille : 31,2 x 26,3 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Don, Fondation Michel Lehner	B	(?)-(?): Otto Vautier (?)-06.03.1989: Fondation Michel Lehner 06.03.1989-02.03.2000: Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000: Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1754	Otto Vautier (1863-1919)	<i>Sortie de Messe à Evolène</i>	sans date	Crayon graphite sur papier de couleur brun collé en plein sur carton	88,8 x 65,2 cm	oui	Achat, Galerie Latour-Cadrama, Martigny (liquidée aujourd'hui)	B	(?)-(?): Otto Vautier 27.01.1990: Vente Galerie Latour-Cadrama, Martigny Depuis 27.01.1990: Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Latour-Cadrama, Martigny
	BA 425	Otto Vautier (1863-1919)	« Deux Saviésannes »	vers 1880	Crayon conté sur papier	43 x 34 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat ? (vendeur inconnu/non précisé)	B	Vers 1880-(?): Otto Vautier Depuis (?): Musée d'art du Valais, Sion, achat ?
	BA 633	Otto Vautier (1863-1919)	« Arbres en fleurs »	sans date	Huile sur toile	60 x 51,5 cm Cadre : 72,5 x 62,2 x 3,5 cm Largeur de la baguette : 6 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat ? (vendeur inconnu/non précisé)	B	(?)-(?): Otto Vautier 10.1930- 20.09.1940 : Galerie Moos, Genève, n° 2074, en dépôt puis rendu à son propriétaire min. 10.1930 ?-1935 : Ernest Ponti (?-1935), Genève, puis héritiers? 02.04.1938 : Galerie Moos, Genève, vente de la Collection Ernest Ponti, Lot n° 191 (exposé sous le titre « Le printemps »), non vendu Depuis (?): Musée d'art du Valais, Sion, achat ?
	BA 634	Otto Vautier, fils (1893-1918)	<i>La maison rose, Sierre, paysage d'hiver</i>	1918	Huile sur toile	50 x 61 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat (vendeur inconnu/non précisé)	B	1918-(?): Otto Vautier, fils (?)-1974 : Vendeur inconnu Depuis 1974 : Musée d'art du Valais, Sion, achat
	BA 1101	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Vue du château de la Majorie à Sion</i>	1888	Huile sur toile	44 x 70 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, Jean Carrard, Caux	A	1888-(?): Raphael Ritz (?)-(?): M. Edouard Baer-Monnet (?-1915), Vevey Avant 1915/1929 au plus tard-(?): M. Alfred Carrard-Doge, Zurich, héritage familial (?)-1982 : Jean Carrard (1919-2008), Mountain House, Caux, héritage familial Depuis 1982 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à Jean Carrard, Caux
	BA 1136	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Jeune femme en prière dans l'église de Valère</i>	1868	Huile sur toile	40,5 x 34 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Legs, Marguerite Wolf, Paris	B	1868-(?): Raphael Ritz (?)-1983 : Marguerite Wolf, Paris Depuis 1983 : Musée d'art du Valais, Sion, legs Marguerite Wolf, Paris
	BA 1473	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Le Naturaliste</i>	sans date [vers 1880]	Huile sur toile	43,5 x 34,5 cm	oui	Achat, Succession de Lucienne Perrollaz, Moutier ?	B	Vers 1880-1883 : Raphael Ritz 1883 : Exposition nationale suisse, Zurich, n° 262 (exposé sous le titre : « Zoologue ») 1883-(?): M. Reichlen, Genève, acquis par tirage au sort lors de l'Exposition nationale de Zurich 23.05.-15.06.1884 : Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts, Musée Arlaud, Lausanne, n° 6 (exposé sous le titre « Le professeur de zoologie ») (?)-1884-(?): Mlle Blanche Chavannes (1853-?), Lausanne 29.04.-06.05.1906 : Exposition Raphael Ritz, Sion, Rue de Savièse, n° 12 (exposé sous le titre « Le Zoologue ») 03.-31.05.1929 : Exposition Raphael Ritz à l'occasion de son centenaire (1829-1929), Hôtel de la Paix, Sion (sous le titre « Le Zoologue ») Au moins 1971-1987 ? : Lucienne Perrollaz (1900-1987), Moutier Depuis 28.04.1988 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté dans le cadre de la succession Lucienne Perrollaz, Moutier ?
	BA 1639	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Pèlerinage à Longeborgne ou Sermon à Longeborgne</i>	1868	Huile sur toile	100,5 x 89 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	1868-(?): Raphaël Ritz 1868 : Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts, Fribourg, n° 473, exposé (?)-1896-(?): M. Porret, Paris 03.-31.05.1929 : Exposition Raphael Ritz à l'occasion de son centenaire (1829-1929), Hôtel de la Paix, Sion, propriétaire non connu (?)-(?): Eugène-Jean Fert-Orsat (1911-1984), Genève Min. 1972-1973 ? : Alphonse Orsat (1880-1973), Martigny, héritage familial 1988-06.03.1989 : Michel Lehner, Crans 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1640	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Ingénieurs dans la montagne</i>	sans date [vers 1870]	Huile sur toile	59,3 x 72,5 cm	oui	Don, Fondation Michel Lehner	B	Vers 1870-(?): Raphael Ritz (?)-1979-06.03.1989 ? : Michel Lehner, Crans-Montana 06.03.1989-02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, dépôt de la Fondation Michel Lehner Depuis 02.03.2000 : Musée d'art du Valais, Sion, don de la Fondation Michel Lehner
	BA 1881	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Paysage avec la Majorie</i>	sans date	Huile sur toile contrecollée sur carton	37 x 28,2 cm	oui	Legs, Kurt Hottenberg-Roten, La Tour-de-Peilz	A	(?)-(?): Raphael Ritz (?)-1918 : Louis Calpini (1848-1918), Sion 1918-1943 : Louise Calpini (1876-1943), héritage familial 1943-(?): Famille Calpini-Roten, héritage familial (?)-10.06.1993 : M. Kurt Hottenberg-Roten (1914-1993), La Tour-de-Peilz, héritage familial Depuis 10.06.1993 : Musée d'art du Valais, Sion, legs de M. Kurt Hottenberg-Roten, La Tour-de-Peilz
	BA 204	Raphael Ritz (1829-1894)	« Etude de Champsec, près de Sion »	1881	Huile sur toile	22,5 x 31 cm Cadre : 31.1 x 33.9 x 3.7 cm Largeur de la baguette : 4.5 cm	oui	Achat (vendeur inconnu/non précisé)	A	1881-(?): Raphael Ritz (?)-27.01.1932 : Propriétaire et lieu inconnus Depuis 27.01.1932 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté au propriétaire précédent

	BA 205	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Veille de fête ou Les deux âges</i>	1873	Huile sur toile	80,5 x 117,5 cm	oui	Achat, marchand d'art zurichois	A	1873-(?) : Raphael Ritz (?)-1925 au plus tard : Mme Fanny Moser (1848-1925), baronne de Sulzer-Wart, Château Au, Wädenswil (?)-1929 : Marchand de tableaux, Zurich 03.-31.05.1929 : Exposition Raphael Ritz à l'occasion de son centenaire (1829-1929), Hôtel de la Paix, Sion, propriétaire non désigné Depuis 31.05.1929 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté lors de l'exposition du centenaire de la naissance de l'artiste
	BA 236	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Les fouilles de Martigny : la découverte des grands bronzes en 1883</i>	sans date [vers 1884]	Huile sur toile	44,2 x 63,4 cm	oui	Don, Hermann Ritz	A	1884-(?) : Raphael Ritz (?)-1947 : Hermann Ritz, Zurich, héritage familial Depuis 1947 : Musée d'art du Valais, Sion, don de Hermann Ritz à l'occasion de l'ouverture du Musée des beaux-arts de la Majorie
	BA 330	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Correction du Rhône près de Rarogne</i>	1888	Huile sur toile	88,5 x 137,5 cm	oui	Achat, État du Valais	A	1888 : Raphael Ritz, commande du Conseil d'Etat du Valais 1889-1947 : Collections de l'État du Valais, Hôtel du gouvernement de Sion Depuis 1947 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à l'État du Valais, à l'occasion de l'ouverture du Musée des beaux-arts de la Majorie
	BA 3474	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Apparition au mineur</i>	1887	Huile sur toile	45,5 x 35,8 cm	oui	Achat, Galerie Koller	A	1887-(?) : Raphael Ritz (?)-1972-(?) : M. Bolli, Sion, acquis directement auprès de l'artiste (?)-07.12.2018 : Héritiers de M. Bolli, Sion 07.12.2018 : Vente Galerie Koller, Zurich, A187 Art Suisse, lot n° 3003, mis en vente par les précédents Depuis 11.12.2018 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Koller, Zurich
	BA 3499	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>L'Antiquaire</i>	1886	Huile sur toile	65,5 x 50,5 cm	oui	Achat, Galerie Dobiaschovsky, Berne	B	1886 : Raphael Ritz À partir de 1887-(?) : En exposition permanente au Musée de l'Athénée, Genève 03.-31.05.1929 : Exposition Raphael Ritz à l'occasion de son centenaire (1829-1929), Hôtel de la Paix, Sion (sous le titre « Chez l'Antiquaire ») (?)-(?) : Collection privée, Zermatt (nom connu du musée) 06.-09.11.2019 : Galerie Dobiaschovsky, Berne, vente Art Suisse A-129, lot n° 16 Depuis 09.11.2019 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Dobiaschovsky, Berne
	BA 353	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Chevrier</i>	1878	Huile sur toile	40 x 33,5 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Legs, Hélène Koller-Ramelet, Lausanne	B	1878 : Raphael Ritz 04.04.1878-courant de l'année 1878 : H. Wenger, Lausanne ou M. Guyes-Keller ? Courant de l'année 1878-(?) : M. Schosser, Morges ? (?)-1952 : Mme Hélène Koller, née Ramelet (?-1952), Lausanne Depuis 1952 : Musée d'art du Valais, Sion, legs de Mme Hélène Koller-Ramelet, Lausanne
	BA 428	Raphael Ritz (1829-1894)	<i>Cérémonie dominicale au col du Sanetsch</i>	1869	Huile sur toile	92,5 x 127 cm	oui	Achat, Zuppinger-Fischer, Zurich	A	1869-(?) : Raphael Ritz min. 1929-1963 : M. Zuppinger-Fischer (?-?), Zurich Depuis 1963 : Musée d'art du Valais, acheté à M. Zuppinger-Fischer, Zurich
	BA 2886 7	Wilhelm Gimmi (1886-1965)	<i>Composition</i>	sans date [1939 ?]	Lithographie sur papier	38 x 46 cm	non	Don du Conseil municipal de Zurich au Conseil d'Etat du Valais	B	1939 ?-(?) : Wilhelm Gimmi (?)-(?) : Conseil municipal de Zurich Depuis (?) : Musée d'art du Valais, Sion, don du Conseil municipal de Zurich au Conseil d'Etat du Valais
	BA 3318	Wofgang-Adam Töpffer (1766-1847)	<i>Le port de St. Gingolph</i>	sans date [vers 1812-1814]	Huile sur toile	54,5 x 69 cm	oui mais rien concernant l'acquisition	Achat, Galerie Fischer, Lucerne	B	Vers 1812/1814-1847 : Wolfgang-Adam Töpffer 1847 : Vente après décès de l'artiste, n° 71 (?)-(?) : Collection particulière, Genève (?)-14.06.2010 : Collection Dr. W., Suisse / Collection particulière, Genève 14.06.2010 : Sotheby's, Zurich, Auction Dr. W., lot n° 25, non vendu (?)-12.06.2013 : Commerçant basé aux États-Unis/Genève 12.06.2013 : Vente Galerie Fischer Lucerne, lot n° 1221 Depuis 12.06.2013 : Musée d'art du Valais, Sion, acheté à la Galerie Fischer, Lucerne